



‘Album P.L.A.G. voor de zomer klaar’

„De opnames voor de cd van P.L.A.G. zijn in volle gang. De bedoeling is nu dat de cd voor de zomer klaar is en gepresenteerd zal worden middels een optreden. Veel optredens zal P.L.A.G. daarna niet gaan verzorgen. Dat is nooit de bedoeling geweest. Het is een cd-actie waarmee actiegroep Behoud De Parel gesteund wordt”, vertelt P.L.A.G.-voorman Pieter Simons.

P.L.A.G.

- Pieter Simons uit Grubbenvorst is initiator van het project P.L.A.G., ofwel Parel Leed Actieorkes Grubbenvorst.
- Simons is al jaren muzikaal actief. Onder meer als leerkracht muziek.
- Hij is ook al langer als muzikant bezig in stuk voor stuk folkformaties: Pulsief, Parelmoer, Lou en de Klokke en 't Luiaerdsgild.

‘Gevoel dat je één bent’

Pieter Simons (63) uit Grubbenvorst schreef vorig jaar een liedje als protest tegen de komst van de megafarm bij zijn woonplaats. De spontane actie krijgt dit jaar een vervolg: een volwaardige protest-cd met een ‘sterrengezelschap’.

door **Eric Seuren**

Met een liedje kun je veel meer bereiken dan met woorden alleen. Daar gelooft Pieter Simons (63) uit Grubbenvorst heilig in. „Muziek is een gevoelsmedium. Met samen zingen heb je het gevoel dat je één bent. Dat je gemeenschappelijk achter een doel of boodschap staat. Je kunt het op een manier laten horen die sterker is dan het woord alleen.” Simons is een muziekliefhebber. Vooral folkmuziek boeit hem al jaren. Folkmuziek is een genre waar bij muzikanten zich in teksten regelmatig kritisch uitlaten over de maatschappij of de overheid. Voorbeelden zijn er te over. Pete Seeger, Woody Guthrie en Bob Dylan. Dan heb je de hele grote. Simons is zelf ook weg van Victor Jara. Een Chileense volkszanger die in veel van zijn liedjes die hij in de jaren vijftig en zestig uitbracht de rijkere klassen in zijn land alsook de Vietnamoorlog bekritiseerde. Dat koste hem in 1973 het leven toen generaal Augusto Pinochet via een staatsgreep aan de macht kwam. Die interesse leidde al tot de formatie Pulsief. Pulsief maakte tussen 2000 en nu folkloreliedjes die ook geregeld een maatschappijkritisch tintje hadden. En zo kwam vorig jaar het plan voor een protestlied tegen de megafarm op de Witveldweg, het Nieuw Gemengd Bedrijf, tot stand. „Het was in de trein naar Eindhoven. Ik zit dan vaak bij Paul Geurts, een van de mensen van de actiegroep Behoud De Parel die zich tegen die megafarm verzet. Dat was een onderwerp dat ik via de media wel volgde. Daar hadden we het dan ook over. Ik kwam toen spontaan op het idee om hier een protestlied over te schrijven.”

Grubbevors is unne parel, machtig plekske aan de Maas. Minse willen laeve, mit de nudige ruimte, kinne kinder speule



Pieter Simons (rechts) verzet zich muzikaal tegen de komst van een megafarm. André Vollenberg, voorzitter van

actiegroep Behoud De Parel luistert toe.

foto **Gé Hirdes**

ginne stûf, ginne stank, ginne walm, gin geraas, wie ut altied al waas

tal. P.L.A.G. noemen ze zich. Parel Leed Actieorkes Grubbevors. „Ik wil het volk een stem geven zoals See-

ger en Dylan dat deden. Met die liedjes kunnen we een daad stellen. Zeker weten.”

Tijdens de gemeenteraadsvergadering van Horst aan de Maas over de megafarm speelde Simons met een gelegenheidsformatie het lied *Zeker Neet Doon* eenmalig live. Daarmee was de kous voor hem af, dacht hij. In zijn hoofd ontsproten echter meer liedjes geïnspireerd door de positie waarin zijn thuisdorp nu verkeert. Overal rondom Grubbenvorst zijn plannen voor grote projecten, van grindverwerking tot Floriade, en dat is in de ogen van Simons te veel van het goede. Hij werkt daarom samen met Behoud De Parel aan een volledige cd. Daarbij krijgt hij hulp van talloze muzikale grootheden uit Grubbenvorst en omgeving. Nard Reijnders, Margo Verbeek en Mike Roelofs zijn er daarvan slechts een aan-

We laeve in un dûrp, net naeve het water, weej kinne now alle kanten oët,

weej wille det zoe halde dus loat os. Sloët os neet op mer loat os... d'r auk noch oët.